

## Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon / Line	Insert	Anmerkung
1	Bassdrum	Beyer TG D71	Kompressor	Phantomspeisung
2	Snare	Earthworks DM20		Phantomspeisung
3	HiHat	AKG C1000s MkIV		Phantomspeisung
4	Tom 1	Shure PG56		
5	Tom 2	Shure PG56		
6	Tom 3 (Floortom)	Audix D4		
7	Overhead (L)	C414 o. ä.		Phantomspeisung
8	Overhead (R)	C414 o. ä.		Phantomspeisung
9	Bass	Line - DI-Box	Kompressor	
10	Lead-Guitar (L)	Line		Kemper
11	Lead-Guitar (R)	Line		Kemper
12	Vocal-Keyb. (M)	SM58		Micha
13	Vocal-Drums (S)	Neumann KMS 105		Stefan
14	Vocal-Bass (H)	SM58		Heino
15	Lead-Vocal (P)	SM58 - Funk		Patrick
16	Vocal-Guitar (K)	SM58		Karsten
17	Key-Low (L)	Line		Yamaha - Motif XS7
18	Key-Low (R)	Line		Yamaha - Motif XS7
19	Key-Mid	Line		MicroKORG + Alesis Sample-Pad
20	E-Guitar Micha	Sennheiser C609		
21	Key-High (L)	Line		KORG Krome
22	Key-High (R)	Line		KORG Krome
23	Acoustic-Guitar	Line - DI-Box		Ovation
24	Talkbox	SM57		
25	FX - SPD-20 (L)	Line		Roland SPD-20
26	FX - SPD-20 (R)	Line		Roland SPD-20

### Anforderungen an die Stromversorgung:

Hauptanschluss 16A oder 32A - Kraftstromanschluss (380V) in Bühnennähe (max 10m entfernt)

### Bühne - Bereitstellung von Steckdosen (230V):

Bass - 1x 5-fach Leiste  
Drums - 2x 3-fach Leiste  
Keyboards - 2x 8-fach Leiste  
Lead Guitar - 1x 5-fach Leiste  
Lead Vocal - 1x 5-fach Leiste

## 1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit Schlagzeugpodest 3,5 x 2m und 30 - 40 cm hoch
- Die Bühne sollte mit Seitenwänden ähnlich der Rückwand versehen sein

## 2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße bzw. dem Freiluft-Event angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen, für Open Air mind. 2x 4kW
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

## 3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 32 Kanal Mischpult (Allen & Heath, Soundcraft, Yamaha...) (kann mitgebracht werden)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug o. integriert im Digitalpult
- 2x Hallgerät (Lexicon PCM 90, Yamaha SPX 990) bzw. adäquate FX integriert im Digitalpult
- 1x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160) o. integriert im Digitalpult
- Kompressor für Kick und Bass
- 2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar) bzw. integriert im Digitalpult
- 1x Abspielmöglichkeit für MP3's o. ä. gängige Musikdateiformate
- Mikrofone laut Belegungsplan (können mitgebracht werden)
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan (können mitgebracht werden)
- Adäquate Verkabelung (bringen wir für Backline mit)

## 4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 5 Wege mit EQ-ing Möglichkeiten zur Soundanpassung
- Mind. 3 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan (können mitgebracht werden)
- In-Ear (Stereo) Monitoring bei Lead Vocal (Patrick) + Lead Guitar (Karsten) jeweils mit Funkstrecke vorhanden -> entsprechend bitte pro Person je einen Stereo-Monitorweg vorsehen!
- Keyboarder bringt eigenen Monitor mit
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker. Bitte Monitorplan beachten.

## 5. Licht

- Back: 4x 6er Bar PAR 64, Front: 2x 6er Bar PAR 64 oder adäquate Ausleuchtung mit LED-PAR o.ä.
- Sinnvolle Farbgestaltung mit Hervorheben des jeweils als Lead agierenden Künstlers
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker
- (Lichttechnik kann ggf. mitgebracht werden)

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker. Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Karsten Koeppen unter 0172 - 3208814